



La Belle Dame Sans Merci

Onze eerste productie werd geboren vanuit het verlangen om de componisten uit de eigen regio uit de 15^{de} en 16^{de} eeuw te ontdekken. Als leidraad voor ons verhaal kozen we een schitterend gedicht van John Keats (1795-1821) “La belle dame sans merci” over de betovering en aantrekkingskracht tussen een vrouw en een ridder.

De dame blijkt een fee en later ook een elf te zijn en vanuit deze verschillende gedaantes die ze aanneemt, verkennen we de diverse vrouwelijke identiteiten: de verleidster, het naïeve meisje, de vrouw als koopwaar bij een huwelijk met als enige uitweg het klooster. Het gedicht eindigt met een sterke vrouw die liefvallig en kwetsbaar lijkt maar een onverhoede en sterke, soms duistere kracht in zich draagt. Flarden van het gedicht worden met muziek en tekst aan elkaar geregen tot een reis in de tijd om de eeuwige strijd en passie tussen een man en een vrouw te illustreren.

Muziek van Gilles Binchois, Guillaume Dufay, Josquin Desprez, Jacques Arcadelt, Thomas Crecquillon, Orlandus Lassus, Adriaan Willaert, Clemens non Papa, en Emmanuel Adriaenssens.

Les Belles Dames Sans Merci

Marie de Roy, soprano
Hannelore Devaere, harp
Laura Pok, gamba en blokfluit

contact : hannelore.devaere@gmail.com