



Zelfportret als allegorie van de schilderkunst

## Artemisia

Artemisia Gentileschi wordt in 1593 in Rome geboren als dochter van de schilder Orazio Gentileschi. Ze gaat op prille leeftijd in de leer bij haar vader die ze bijstaat als leerling en als model. Door haar uitzonderlijke begaafdheid maakt ze indruk met haar talent en wordt zo de eerste vrouw die het voorrecht geniet lid te worden van de Academie voor Schone Kunsten in Firenze. Verkracht op 19 jarige leeftijd door de schilder Agostino Tassi, wint ze een lang en vernederend proces voor het Pauselijk gerechtshof.

Een aantal van haar schilderijen zullen de woede uitdrukken die ze overhoudt aan deze pijnlijke periode in haar leven. Ze bouwt vervolgens een schitterende carrière op die haar naar Firenze brengt waar ze in het huwelijk treedt. Ze reist naar Venetië, Napels en Londen, waar ze zich bij haar vader voegt na een scheiding van 20 jaar. Ze voltooiën er samen het laatste werk van Orazio : het plafond van de Casa delle Delizie in Greenwich. Na het overlijden van haar vader keert Artemisia terug naar Napels om er verder van haar penseel te leven tot aan haar dood in 1653.

Les Belles Dames Sans Merci raakten gefascineerd door de uitzonderlijke geschiedenis van deze vrije en getalenteerde kunstenares, één van de eerste vrouwelijke schilders die erkend en bewonderd werd in haar eigen tijd. We creëerden een voorstelling rond het leven van Artemisia en Italiaanse componisten uit haar tijd. Haar verhaal, verteld door de musici, wordt verrijkt met prachtige muzikale bladzijden van Barbara Strozzi, Isabella Leonarda, Marieta Morosina Prioli en Francesca Caccini. Zes schilderijen van Artemisia illustreren de verschillende periodes in haar leven. Het werd een originele voorstelling vol emotie.

*Les Belles Dames Sans Merci*

Marie de Roy, soprano  
Hannelore Devaere, harp  
Laura Pok, gamba en blokfluit

contact : [hannelore.devaere@gmail.com](mailto:hannelore.devaere@gmail.com)